À maîtriser absolument

(la structure de l'épreuve de langue au Bac Camerounais contient toujours les points évoqués plus bas)

**INTITULÉ: "PRÉPARATION INTENSE EN LANGUE FRANÇAISE CLASSE DE TERMINALE**".

**I- COMMUNICATION**

1) comment justifier la présence de celui qui parle (l’émetteur) ? avec des marques de la première personne appelées indices explicites. Nous avons "les pronoms personnels" ( \*je, me, moi, m', j', nous) "et les adjectifs possessifs" (\*mon , ma , mes, notre, nos)

.Ensuite avec les modalisateurs encore appelés indices implicites Nous avons à cet effet les adjectifs qualificatifs les adverbes \*, \*les verbes d'état \*, \*la ponctuation forte, le vocabulaire appréciatif ou dépréciatif.

NB: a) Si on demande les interlocuteurs il s'agit de dire qui est l'émetteur et qui est recepteur

b) Si on demande d'étudier le système d'énonciation dans le texte, on veut l'émetteur, le recepteur, le référent,le lieu où ils se trouvent et le temps ( le jour, l'heure ou le moment de la journée)

c) 🚨 Faire très attention à cette première question au texte théartrâle. Ici on vous dira, qui parle dans le texte? Qui est le recepteur? si on a donc à faire à un dialogue dans le texte, supposons entre Dualla Manga et Niedermeyer, les émetteurs ici sont Dualla Manga et Niedermeyer. On justifie avec les marque de la première personne dans les passages de chacun d'eux. Les recepteurs sont également Dualla Manga et Niedermeyer. Pour Dualla Manga on part prendre les indices de la deuxième personne (tu, te toi, t', ton, ta, tes, vous, vos, votre.) dans les passages de Niedermeyer puisqu'il s'adresse à lui. Et vis versa

🚨 si on demande quel constat faites-vous? : Le constat fait est qu'il y a une double communication ou dialogue.

🚨 si on demande que traduit ce mélange de voix? : Il permet de rendre le texte plus vivant

2) la présence de l'émetteur. Elle peut être explicite ou implicite

Retenez que les deux termes ci dessus n'ont absolument rien à voir avec leur début "ex" et "im". Certains pensent que explicite veut dire hors du texte et implicite dans le texte. C'est complètement faux. Puisque dans tous les cas celui qui parle est présent.

\*Explicite = claire

Implicite = cachée • la présence de l'émetteur est donc explicite lorsqu'il y a les marques de la première personne qui le trahissent (\*je ,me, moi, m', j', nous, mon , ma, mes, notre, nos ). Lorsque l'une de ces marques apparaît dans le texte pour désigner l'émetteur, c'est terminé sa présence est explicite c'est à dire claire.

• Or la présence de l'émetteur est implicite lorsqu'il y a absence des marques de la première personne. Et quand sa présence est donc implicite, on justifie avec des indices implicites (cachés) appelés modalisateurs

Par conséquent, retenez que quand la présence de l'émetteur est explicite, on justifie avec les marques de personne et les modalisateurs mais quand sa présence est implicite, on justifie juste avec des modalisateurs car il y a absence des marques de la première personne.

3) la fonction de langage dans le texte

**Il en existe 6. Les trois principales sont** :

**la fonction expressive ou émotive** : si le texte est centré sur l'émetteur, il parle de lui, il raconte son histoire à lui, il exprime ses sentiments à lui, il y a abondance des marques de la première personne (je, me, moi, m', j' mon, ma, mes, nous, notre, nos)

**la fonction impressive** le texte tourne autour du récepteur, il met trop d'accent sur la personne à qui il s'adresse, il y a abondance des marques de la deuxième personne ( tu, te , toi, t', vous, ton , ta, tes, vos, votre)

**la fonction référentielle**: ici le texte est centré sur le référent. Le référent c'est ce dont on parle dans le texte. Ici il y a deux cas. Le référent peut être une personne ou une chose quelconque. Lorsque le référent c'est une personne, on justifie la fonction référentielle avec l'abondance des marques de la 3eme personne ( il, elle, ils , elles,lui, son, sa, ses, eux, leurs). Mais si le référent est une autre chose ou un élément, on justifie cette fonction référentielle avec l'abondance du champ lexical de cette chose

NB : faites donc attention, il y a une différence entre s'adresser à une personne et parler d'une personne. Si on s'adresse à une personne elle est le récepteur et si on parle d'une personne elle est le référent.

**4) le référent et ses substituts** : comme évoqué plus haut, le référent est de la manière la plus simple, ce dont on parle dans le texte, on ne complique rien. Le référent ne doit pas avoir le verbe conjugué ! Lorsqu'on demande de classer ses substituts, on fait un petit tableau séparé en deux parties. il y a des substituts grammaticaux et des substituts lexicaux

• les substituts grammaticaux sont tous les déterminants qui remplacent le référent dans le texte ( \*articles, pronoms personnels, adjectifs et pronoms démonstratifs, adjectifs et pronoms possessifs...\*)

• les substituts lexicaux sont quant à eux les mots et expressions qui remplacent le référent dans le texte.

Exemple: Mon ami Meka aime trop les problèmes, il se comporte mal, à cause de lui on me regarde mal, ce mauvais perdant là est insupportable, celui-là veut toujours gagner, c'est un égoïste.

Substituts grammaticaux: il, lui, ce, c', celui-là,

Substituts lexicaux: mon ami, mauvais perdant, égoïste

**5) le type d’énoncé** : en communication il s'agit soit du récit ou du discours la logique est simple, tous les autres types de texte ont pour type d'énoncé le discours. Seul le texte narratif a pour type d'énoncé le récit. 🚨🚨 🐪 (en communication ce n'est pas énoncé performatif ou constatif)

**6) le présupposé et le sous-entendu**

.le présupposé : dans la plupart des cas c'est la situation qui peut venir avant.

.le sous-entendu c'est ce qu'on peut conclure

Exemple 1 : soit la phrase: elle est devenue belle. Dégagez les implicites ( les implicites c'est le synonyme de présupposé et sous-entendu on s'en sert pour tendre un piège)

Présupposé : elle était laide

Sous-entendu : elle prend déjà soins d'elle / elle veut se marier/ on lui fait déjà la cour.

Exemple 2 : quels sont les contenus latents (c'est aussi un synonyme) dans la phrase : " Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage" ?

Présupposé : j'ai beaucoup souffert dans le passé

Sous-entendu : mon présent est réjouissant / tout va mieux maintenant / ma situation s'est améliorée.

**II- MORPHOSYNTAXE**

1) Les temps verbaux et leurs valeurs d'emploi

-Le passé simple de l'indicatif :

Valeur narrative

Ex: ce jour là, il eût de la chance

-L'imparfait de l'indicatif:

.Valeur narrative: lorsqu'il intervient dans le texte juste pour narrer

ex: il était une fois, des enfants partaient à l'école.

.Valeur descriptive: lorsqu'il intervient dans une narration mais juste pour décrire. Il décrit même des actions, il est trop suivi des adjectifs qualificatifs

ex: ils étaient beaux et elle dormait très paisiblement.

-Le futur simple de l'indicatif:

.Valeur de souhait

ex: demain je mangerai du eru

.Valeur prophétique

ex: il fait des efforts, il aura son examen

Le présent de l'indicatif:

.Valeur d'actualité: Ici, au moment où on parle, l'action est en train de se dérouler, le présent ici actualise les faits.

ex: il dort, elle mange, nous faisons nos devoirs...

.Valeur de vérité générale encore appelée valeur scientifique: Ici le présent permet d'évoquer un fait indiscutable, un fait connu de tous, une vérité scientifique, mondiale, universelle

ex: la terre tourne autour du soleil, Paris est la capitale de la france...

.Valeur narrative: lorsqu'il intervient dans un texte narratif et cohabite avec les temps de la narration comme le passé simple et l'imparfait le présent de l'indicatif est appelé dans ce cas présent de narration

ex: ce fut un dimanche , les enfants arrivaient, ce jour là "j'ouvre" la porte et "je vois" un grand-père.

.Valeur descriptive: ici le présent est utilisé pour décrire, il est trop suivi des adjectifs qualificatifs

ex: elle est grande

l'impératif présent: déjà, il convient de rappeler qu'il se conjugue sans pronom personnel et ne se conjugue qu'à trois personnes qui sont ( la deuxième personne du singulier, la première et la deuxième personne du pluriel). On peut en déduire sa valeur en fonction du ton et du contexte on peut donc avoir:

.Valeur d'ordre

ex: sors de mon bureau😡👉🏿

.Valeur de conseil

ex: apprends tes leçons🧏🏾‍♀

.Valeur de supplication

ex: aidez-moi🤲🏿🥺

.Valeur de recommandation

ex: faites vos exercices avant d'assister à mon cours👨🏿‍🏫.

Le conditionnel présent

.Valeur hypothétique

ex: elle "viendrait" jeudi si il ne pleut pas

Le passé composé

.Valeur: exprime des actions passées et achevées

ex: j'ai mangé , ils ont fait les devoirs.

🚨 pour tous ces temps verbaux vous pouvez mettre la valeur énonciative à partir du moment où l'on s'en sert pour énoncer

2) Les signes de ponctuations et leurs valeurs d'emploi

La virgule (,): valeur énumérative

Les deux points (:): valeur énumérative

Les guillemets (<<>>): valeur citative ( permettent de rapporter fidèlement les propos d'une personne)

Les tirets (-): lndiquent les prises de paroles

Le point d'interrogation (?): il a deux valeurs:

.valeur de questionnement: on pose une question et on est à l'attente d'une réponse

ex: \_as-tu mangé?

.valeur rhétorique: \_ici on se pose la question à sois même, on attend pas forcément de réponse

ex: werr les gars là ont même fait comment pour me voler mon argent? le gar ci est même comment? 🤦🏿‍♂

le point d'exclamation (!)\*: c'est le seul signe de ponctuation dont on en déduit la valeur en fonction du sentiment de celui qui parle. \*il peut donc avoir les valeurs suivantes:

. Traduit la colère: merde! 😡

. La joie: waouh c'est génial !😃

. l'étonnement c'est pas possible! 🙆🏿‍♂

la déception dommâge! 😔

3) Les valeurs des connecteurs logiques et les connecteurs concernés:

valeur d'addition: et, de plus, aussi, par ailleurs, ensuite, en outre...

valeur d'explication: en d'autres termes, en effet, en fait, autrement dit, ici, ...

Valeur d'opposition: mais, par contre, alors que, d'un autre côté,...

Valeur de conclusion: enfin, pour finir, ainsi, en somme,...

4) Questions ambiguës sur la phrase

on peut demander:

-Le type de phrase: il s'agit de:

.la phrase déclarative: ici on déclare simplement.

ex: il part à l'école

.la phrase interrogative: elle questionne.

ex: part-il à l'école?

.la phrase impérative: elle donne un ordre

ex: mets toi à genoux

.la phrase exclamative: elle finit par le point d'exclamation

ex: que c'est beau!

-la forme de la phrase:

Elle peut être à la forme affirmative ou à la forme négative

ex: il part à l'école : affirmative,

il ne part pas à l'école : négative

🚨 La phrase négative doit avoir un élément de la négation ( ne pas, ne plus, ne jamais, ne point, ne guère, ni, non plus,...)

.La nature de la phrase:

Verbale: si elle a le verbe conjugué

ex: la cour est grande.

Non verbale (nominale): pas de verbe conjugué

ex: quelle grande cour.

.La structure de la phrase

Simple: un seul verbe conjugué.

Composée: deux verbes conjugués et deux propositions et ayant pour mode de liaison la coordination ou la juxtaposition

Complexe: deux ou plus de deux verbes conjugués avec pour mode de liaison uniquement la subordination

5) Les mode de liaison dans les phrases

.la juxtaposition: lorsque la virgule relie les propositions

ex: j'ai faim, je mange

.la coordination: lorsque une conjonction de coordination relie les propositions

ex: j'ai faim et je mange

.la subordination: lorqu'un pronom relatif ou une conjonction de subordination relie les propositions

ex: il faut que tu partes

**III- STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE**

1) comment justifier le type de texte dont il s'agit? :

• le texte narratif:

- la présence d'une histoire racontée

- la présence d'un narrateur

- la présence des temps de la narration (passé simple, imparfait...)

- la présence des indicateurs spatio-temporels (hier, à côté, devant, le soir...)

- la présence des personnages

• le texte argumentatif

- la présence d'un thème

- la présence d'une thèse

- la présence des arguments

- la présence des exemples

- la présence des connecteurs logiques

- l'abondance du présent de l'indicatif

🚨 On peut demander les stratégies argumentatives: il peut donc y avoir les "exemples", "les figures de style" comme la comparaison il s'en sert pour convaincre

🚨 On peut également demander les types de raisonnements. -"Inductif" : C'est lorsqu'on commence par l'argument et on finit par les explications et exemples

-"Déductif": C'est lorsqu'on commence par les explications et exemples avant de présenter l'argument à la fin du paragraphe

• le texte poétique

- l'écriture en vers

-la présence des strophes

- la présence des rimes

- la présence des enjambements

🚨 on peut demander la forme de poésie :

on a la forme fixe ( poésie classique). On respecte les normes comme ( la présence de la ponctuation, la régularité des vers, des rimes et des strophes)

On a la forme libre (poésie moderne) on ne respecte pas les normes ( absence de ponctuation, irrégularité des vers, rimes et strophes)

Poésie en prose: on écrit comme dans un roman.

• le texte théâtral

- les didascalies ( les indications qui sont souvent entre parenthèses et écrites en italique)

- les tirades ( longue prise de parole)

- le monologue ( lorsqu'un personnage parle seul sur la scène)

- les stychomytie (échange rapide et vif entre les personnages)

- le découpage en actes et en scènes

Le texte injonctif

- la forte présence de l'impératif présent

-la présence des ordres

-la présence d'un processus à suivre

• le texte descriptif

- La forte présence des adjectifs qualificatifs

- l'insistance sur un vocabulaire appréciatif ou dépréciatif

- la présence du présent de l'indicatif ou de l'imparfait de l'indicatif plus souvent utilisés pour décrire.

2) 15 figures de styles récurrentes

- la comparaison : ici on compare en utilisant un terme de comparaison ( comme, tel, pareil, semblable...)

Exemple : elle est semblable à un ange.

- la métaphore : ici on compare également mais sans utiliser un terme comparant

Exemple : elle est un ange

- l'énumération : ici on énumère des éléments à l'aide de la virgule. Seulement, lorsque cette énumération devient exagérée genre la virgule apparaît successivement plus de 5 fois, vous pouvez opter pour la figure de style appelée l'accumulation

- la répétition: c'est l'insistance sur un même mot dans une phrase.

Exemple: \*c'est la même chose que je vis le même jour il y a répétition du mot même

Mais en poésie, si on répète un mot en début de vers différent c'est l'anaphore

Exemple:

Femme que j'aime tant

Femme de ma vie

Dans ces deux vers, il y a anphore avec le mot Femme

- La personnification: c'est le fait d'attribuer des caractères humains à une choses.

Exemple: les arbres parlaient

- la prosopopée :c'est lorsqu'on fait revenir la voix ou les paroles d'un mort.

Exemple: le grand père décédé dit: "vengez moi"

- l'antithèse: c'est le fait d'opposer deux éléments ou réalités avec un connecteur d'opposition (mais, pourtant,par contre, ...)

Exemple : elle est belle mais dangereuse

- l'oxymore: c'est lorsque les deux réalités opposées sont rapprochées

Exemple : la beauté du diable, le clair obscure, la lumière sombre

- le chiasme: il respecte l'ordre AB/BA

Exemple : Blanc bonnet -bonnet blanc / quitte le public - avant que le public ne te quitte

- l'hyperbole: exagération des faits

Exemple: elle gisait dans une marre de sang

- l'euphémisme : atténuation des faits.

Exemple: il s'en est allé au lieu de dire brusquement il est mort

- si dans une phrase il y a des termes comme : ( ne pas, ne plus, ne que, ne guère, ne jamais, ne point, ni , non plus..) la figure de style est la négation

- la gradation ascendante : c'est lorsque l'intensité et l'ordre des actions évoluent

Exemple: va, coure, vole, et venge nous, on m'a tué, je suis mort, je suis enterré. on aurait pensé à l'énumération mais il s'agit de la gradation ascendante parce que l'intensité évolue.

3) 10 tonalités récurrentes

Tout est tellement simple 👇🏿👇🏿👇🏿👇🏿👇🏿👇🏿

- lyrique: lorsqu'on exprime les sentiments

- pathétique : lorsque le texte fait ressentir de la pitié

- élégiaque: c'est lorsqu'on se plaint

- épique: c'est lorsqu'on vante

- Satirique: c'est lorsqu'on critique

- Fantastique: le texte suscite la peur. Il y a des faits surnaturels et étranges.

- tragique ou dramatique c'est lorsque dans le texte sont évoquées des tragédies comme l'accident et la mort.

- comique : en ce que le texte nous amuse

- ironique : le texte fait rire en se moquant.

- didactique : le texte nous enseigne quelque chose.

Nb: \*les 6 premières sont plus fréquentes en poésie. Les autres s'observent plus au théâtre. Toutefois, les autres types de texte ont ces mêmes tonalités. À vous d'observer laquelle il s'agit